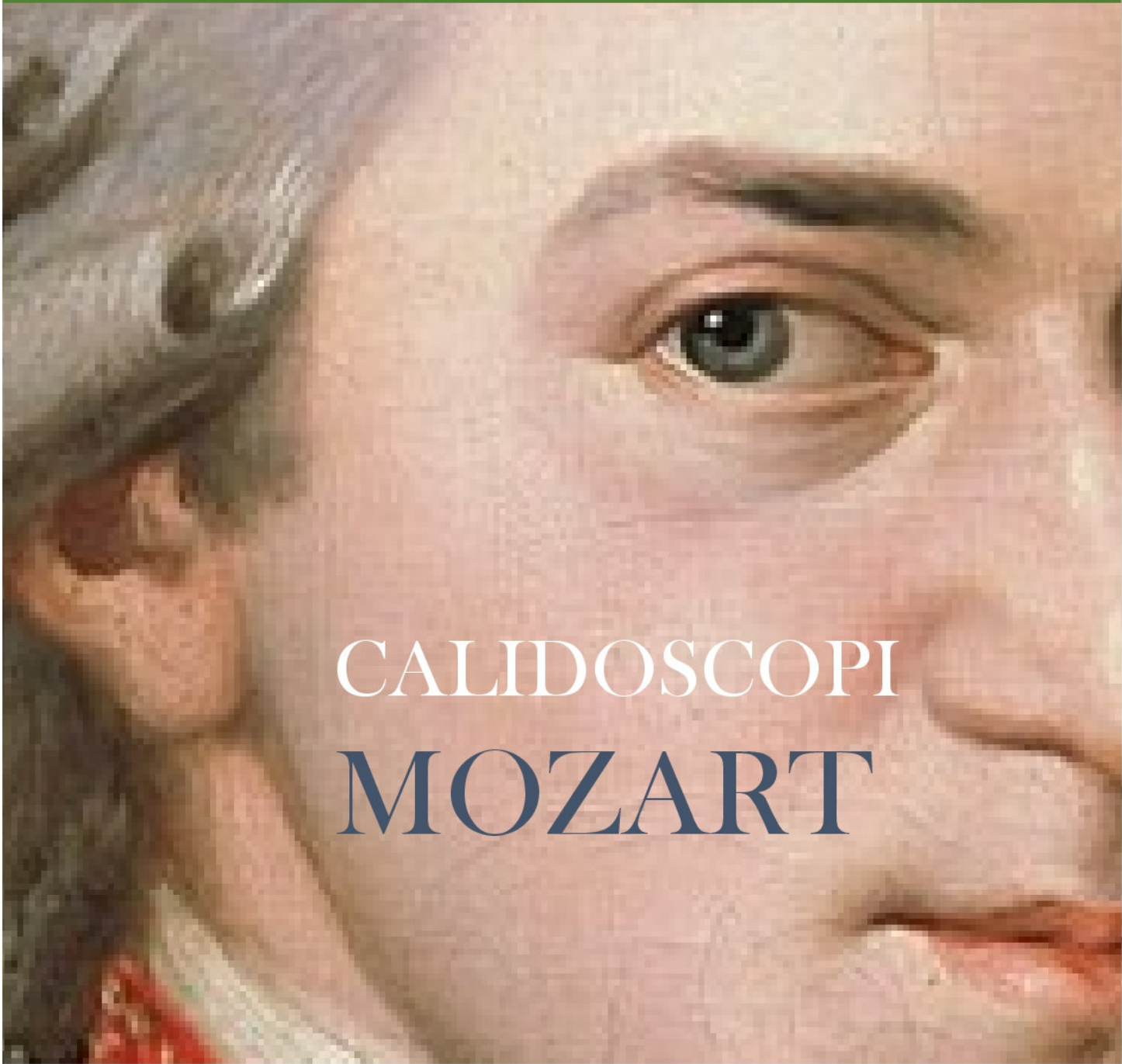


CLUB DE MÚSICA CLÀSSICA

DISCOFÓRUM



CALIDOSCOPI MOZART

Selecció i comentaris a cura de Josep Izquierdo

Dimecres 12 d'abril, a les 18.30 h

Biblioteca Pare Miquel d'Esplugues, c. d'Àngel Guimerà 106-108

2023



Diputació
Barcelona

Xarxa de Biblioteques
Municipals



L'adjectiu mozartià

Beethoven és el compositor del que més en parlarà la història; Mozart?... Mozart és diferent, és únic, el més gran!

Gioacchino Rossini

Amb el reconeixement que mereixen les capacitats tècniques intel·lectuals i creatives dels grans mestres de la música, encotillar el seu talent en una escala de valors és una tasca poc seriosa, un intent d'imposar criteris a una expressió humana tant sols tangible des de la perspectiva individual, més enllà de valoracions establertes. El nostre propi intel·lecte, amb criteris artístics i emocionals, s'erigeix jutge únic i veritable de totes i cada una de les creacions musicals.

Una obra d'art és quelcom més que el domini de la matèria, és més abstracte, els elements no son tant sols científicament avaluable, entren en joc elements incontrolables que desafien qualsevol anàlisi intel·ligent per entrar, amb puresa intrínseca, en el món de les emocions personals.

La grandesa de Mozart rau precisament en la universalitat de la seva música; la puresa i perfecció de les seves formes han convertit la prodigiosa bellesa de la seva obra en un idioma de comunicació entre tots els pobles del món.

Quan emprem el mot “mozartià” estem parlant del mestratge de les tècniques musicals, d'una subtil manifestació de la música com a element d'expressió i comunicació, d'una transcendent poesia musical i de l'únic compositor que va dominar tots els llenguatges musicals coneguts fins aleshores i va marcar el camí a noves tendències.

Josep Izquierdo, el nostre ponent d'avui, ens ofereix una variada selecció del catàleg del mestre, un calidoscopi de colors musicals on estaran presents tres de les formes que el mestre va dur a extrems propers a la perfecció: la simfonia, l'ària de concert i l'òpera.

Mozart,

els colors de la música

Selecció

Selecció i comentaris

Simfonia concertant Kv. 364

Allegro maestoso

Bomsori Kim, violí - C. Budnik, viola

Orq. Polish Radio Dir: A. Douzmal

Ària Kv. 217. “Voi avete un cor fedele”

Regula Muhlemann, soprano

Orquestra de Cambra Basel - Dir. Umberto
Benedetti



Josep Izquierdo

Motet Kv. 165. Exultate Jubilate

Regula Muhlemann, soprano

Orq. Staatskapelle de Dresden. Dir. Andrés Orozco

Simfonia núm. 29 en La major, Kv. 201

1er. Allegro moderato. – 2n. Allegro con spirito

Orq. Filarmònica de Viena, Dir. Karl Böhm

La Flauta Màgica Kv. 620. Duet “Papageno –Papagena”

Thomas Quasthoff, baríton – Sylvia Schwartz, soprano.

Orq. Staatskapelle de Berlín. Dir. Julien Salemkour

Les noces de Fígaro Kv. 492. Recitatiu i sonata “Rosenarie”

Sylvia Schwartz, soprano - Staatskapelle de Berlín. Dir. J. Salemkour

Ària de Concert per a baix Kv. 612. “Per questa bella mano”

Thomas Quasthoff, baríton - Christoph Anacker, doble baix.

Orq. Staatskapelle de Berlín, Dir. Julien Salemkour

La Flauta Màgica Kv. 620. Ària de Papageno

Thomas Quasthoff, baríton - Julien Salemkour, clavicordi.

Staatskapelle de Berlín, Dir. Julien Salemkour

Comentaris musicals

Donat que la mort és el veritable objectiu de la nostra existència, els últims anys he establert una estreta relació amb el millor i veritable amic de la humanitat. La seva imatge no m'espanta, em calma i em consola.

W. A. Mozart

Carta al seu Pare, 1787

Proper programa

Serguei Prokófiev

La música russa del segle XX.

Presenta, Francesc Ventura

Dimecres 26 d'abril, a les 18'30 h

Crèdits

Audiovisuals i comentaris: Josep Izquierdo

Imatge i so: Julia i Laura Ventura

Disseny gràfic: Narcís Fluvià

Textos programa: Ramon Cervera

Coordinació: Francesc Coma